

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области

«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»

ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол № 1 от 29.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 77 от 29.08. 2023 г.
	Программа вступает в силу с «1» сентября 2023 г.

**Программа учебного предмета
«Уроки каллиграфии»**

1 класс, АООП вариант 1

Иркутск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Уроки каллиграфии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью.

Программа учебного предмета «Уроки каллиграфии» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа учебного предмета «Уроки каллиграфии» разрабатывается на основе:

- требований к личностным и предметным результатам освоения АООП 1 варианта.
- программы формирования базовых учебных действий.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Достижение цели по формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы.

Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основной и ведущей целью программы занятий является коррекционная направленность развития личности ребенка, формирование у него различных способов деятельности. Основу содержания программы составляет мир, непосредственно окружающий и хорошо знакомый ребенку. **Такой подход к отбору содержания имеет ряд положительных сторон.** Он позволяет:

- Развивать тонкую моторику, то есть координированные движения мелких мышц, составляющих кисть руки.
- Отрабатывать начальные графические навыки и правильную постановку руки.
- Научить менять направление линий при помощи тонких движений пальцев, а не поворачиванием листа.
- Развивать механизмы, необходимые для овладения письмом.
- Создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.
- Формировать внимание и контроль за собственными действиями.
- Научить анализировать образец, устанавливать принцип построения ряда на основе выделения его элементов.
- Стимулировать развитие интеллектуальных способностей, через развитие тонкой моторики.
- Включить ребенка в активную познавательную деятельность, а нередко и в исследовательскую, т.к. объем изучения доступен непосредственному восприятию.
- Широко применять практические методы обучения.
- Использовать имеющуюся у ребенка информацию об окружающем мире, для того, чтобы постоянно предъявлять ему задачи логического и творческого характера, а значит иметь в руках инструмент для развития мышления, деятельности обобщения и творческой деятельности, доводить некоторые знания до уровня понятии, пусть даже элементарных.

- Создавать благоприятные условия для самовыражения, организации коммуникативного общения, применения в учебном процессе элементов дискуссии, являющейся эффективным средством развития личности.
- Использовать огромные возможности мира, окружающего ребенка для развития души, чувств эмоций, этической культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа построена в трёх направлениях.

- развитие ручной умелости
- развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку)
- развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.).

Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе.

Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Начальная школа призвана заложить основы гармоничного развития учащихся, обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма, развитой речи.

Программа учебного предмета «Уроки каллиграфии» занимает важное место в решении практических задач, которые состоят в том, чтобы научить детей правильно и грамотно писать, обогатив речь учащихся, дать начальные сведения по русскому языку, обеспечить разностороннее развитие школьников.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Уроки каллиграфии» входит во внеурочную деятельность, формируемую участниками образовательных отношений и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1 класса учебный предмет рассчитан на 33 ч (33 учебные недели). Количество часов в неделю, отводимых на изучение предмета «Уроки каллиграфии» в 1 классе, определено недельным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составляет 1 ч в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

- интерес письму как к акту творчества, способу самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- задавать вопросы по существу;

Предметные результаты

Достаточный уровень:

- правильно выполнять штриховку, раскрашивать, обводить по шаблону, трафарету
- писать элементы букв
- писать строчные и прописные буквы;
- списывать с печатного и рукописного текстов прочитанные и разобранные слова и предложения;
- писать на слух отдельные буквы, слоги и слова, написание которых не расходится с произношением (последние - после звуко-слогового проговаривания).

Минимальный уровень

- пользоваться карандашом, ручкой;
- рисовать и раскрашивать по трафарету и шаблону различные предметы и геометрические фигуры;
- рисовать по пунктирным линиям, обводить элементы рисунка.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики)
Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии.

Развитие мелкой моторики руки путём обведения овальных линий, штриховки и раскрашивания

По грибы по ягоды (обведение рисунков по контуру)

Юный строитель (вертикальная штриховка)
 Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв)
 С Аладдином за волшебной лампой (лабиринт, безотрывное рисование спирали по контуру, уменьшающиеся и увеличивающиеся фигуры)
 Сказочный город (все виды штриховок и обводок)
 Делай как я (повторение заданных фигур, узора)
 Узоры на стекле (знакомство с элементами: наклонные линии с закруглениями внизу иверху)
 В гостях у Винни-Пуха и Пятачка (знакомство с элементом - наклонная палочка с петелькой)
 Зимние забавы (знакомство с элементами: овал и полуовал)
 Умелые ручки (лепка элементов букв, складывание букв)
 В гостях у Айболита (сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э)
 Ледяной город (сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ)
 Незнайка в Солнечном городе (сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т)
 А что у Вас? (сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я)
 Храбрый заяц (сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё)
 Волшебный клубочек (сравнительные характеристики элементов букв (Д, Ю, Ф, В, Б)
 Веселый жук (сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж)
 Мы ученики (сравнительные характеристики элементов букв У, Ч)
 Точка, точка, запятая (работа по клеточкам)
 Путешествие в город мастеров (сравнительные характеристики элементов букв Н, К)
 Эти странные буквы (сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ)
 Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв) Соотнесение звуков и букв.
 Весёлая азбука
 Алфавит.
 Упражнение в письме под диктовку.
 Списывание с печатного текста.
 Письмо под диктовку.
 Списывание с печатного текста.
 Ай, да мы, молодцы! (итоговое занятие)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики)	Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики). Пальчиковая гимнастика
2	Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в	Соблюдение правила посадки при письме, контроль положения ручки в руке, планирование движения руки при письме и сознательное написание элементов. Оценивание результатов своей

	строчке на одинаковом расстоянии.	деятельности
3	Развитие мелкой моторики руки путём обведения овальных линий, штриховки и раскрашивания	Развития точности движения Штриховка наклонными линиями. Пальчиковая гимнастика
4	По грибы по ягоды	(вертикальная штриховка)
5	Юный строитель	(рисование с использованием элементов букв)
6	Забавные мордашки	(лабиринт, безотрывное рисование спирали по контуру, уменьшающиеся и увеличивающиеся фигуры)
7	С Аладдином за волшебной лампой	(все виды штриховок и обводок)
8	Сказочный город	(повторение заданных фигур, узора)
9	Делай как я	(знакомство с элементами: наклонные линии с закруглениями внизу и вверху)
10	Узоры на стекле	(знакомство с элементом - наклонная палочка с петелькой)
11	В гостях у Винни-Пуха и Пятачка	(знакомство с элементами: овал и полуовал)
12	Зимние забавы	(лепка элементов букв, складывание букв)
13	Умелые ручки	(сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э)
14	В гостях у Айболита	(сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ)
15	Ледяной город	(сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т)
16	Незнайка в Солнечном городе	(сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я)
17	А что у Вас?	(сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё)
18	Храбрый заяц	(сравнительные характеристики элементов букв Д, Ю, Ф, В, Б)
19	Волшебный клубочек	(сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж)
20	Веселый жук	(сравнительные характеристики элементов букв У, Ч)
21	Мы ученики	(работа по клеточкам)
22	Точка, точка, запятая	(сравнительные характеристики элементов букв Н, К)
23	Путешествие в город мастеров	(сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ)
24	Эти странные буквы	(рисование с использованием элементов букв) Соотнесение звуков и букв.

25	Забавные мордашки	Обведи буквы
26	Весёлая азбука	Угадай букву
27	Весёлая азбука	Найди букву
28	Алфавит.	Письмо слогов, коротких слов под диктовку
29	Упражнение в письме под диктовку.	Списывание букв, слогов, коротких слов и предложений.
30	Списывание с печатного текста.	Письмо букв под диктовку букв, слогов, коротких слов и предложений.
31	Письмо под диктовку.	Списывание букв, слогов, коротких слов и предложений.
32	Списывание с печатного текста.	Конкурс «Мисс Каллиграфия» и «Мистер Каллиграф»
33	Ай, да мы, молодцы! (итоговое занятие)	
Всего: 33 ч.		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие пособия:

- Тригер Р.Д., Владимирова Е.В., Мещерякова Т.А. «Я учусь писать» – М.: Издательство ВЛАДОС, 2019
- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Расскажи стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2005 г.
- Сайт Образовательный портал «Слово»
<http://portal-slovo.ru>

- Сайт Уроки каллиграфии
<http://kalligrafinia.ru>

Оборудование для учебного предмета:

- Альбомы или листы для рисования
- Тетради в косую линейку
- Линейки-трафареты
- картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер и мультимедийный проектор
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)